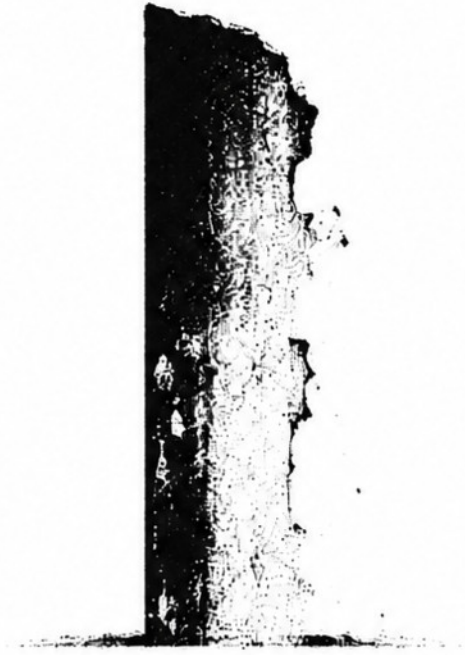




SILENCIUM LOQUOR



EDITEUR DE REGARDS

Silencium Loquor.

Le silence parle.

Le monde ne manque pas d'images. Il manque de regards.

Silencium Loquor choisit la retenue.

Une architecture, une matière, une lumière, un objet oublié.

Rien n'est spectaculaire, et pourtant tout mérite d'être regardé.

Chaque photographie naît du film argentique et d'appareils parfois centenaires.

Non par nostalgie, mais parce que ce choix impose un autre rythme.

Ce n'est pas une collection de voyages.

C'est une collection de regards.

Une photographie n'est pas seulement faite pour être regardée.

Elle est faite pour habiter le silence.

MARINES



Scansion



Impareils



Amer



Après l'amer

Le vent achève une histoire que le bois ne dit plus.

LES MATIÈRES DU TEMPS



La Septième Mer



Le rebord du monde



Longtemps après



Interstices

ZÉNITUDES



Au chemin



Derrière



Jusqu'ici



LE PEUPLE DE PLASTIQUE



Posée



L'art du repos

Il existe des voyages qui ne demandent aucun départ.



La part des choses

Certaines présences n'occupent aucun espace.



Le quatrième silence

L'ATELIER



L'ATELIER

—

C'est ici que prennent forme les œuvres de Silencium Loquor
Chaque œuvre suit le même chemin

Le regard. La matière. Le papier. Le bois.
Puis le temps.

La matière du silence

La prise de vue

Appareil argentique moyen format Rolleiflex, restauré et entretenu en atelier, par Silencium Loquor.

Le négatif

Films noir et blanc argentiques (Ilford FP4 Plus, Delta 100), développés en laboratoire personnel.

Le tirage

Impression pigmentaire Fine Art à 12 encres, réalisée dans un atelier spécialisé à Rennes sur une Canon PRO-4600, avec des profils ICC dédiés à chaque papier.

Le papier

Hahnemühle Photo Rag 308 g/m² contrecollé sur Dibond 2 mm.

Le cadre

Bois massifs sélectionnés (hêtre, sipo). Finition manuelle à l'atelier Silencium, au tampon traditionnel et à la gomme-laque.



SILENCIUM LOQUOR

PHOTOGRAPHIES ARGENTIQUES · CADRES D'ATELIER

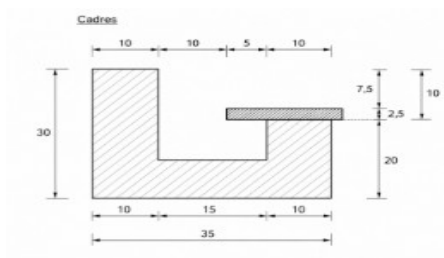
Entre mes mains sa lumière



*Le cadre
fait partie
de l'œuvre.*

HAND FINISHED
IN BRITTANY, FRANCE

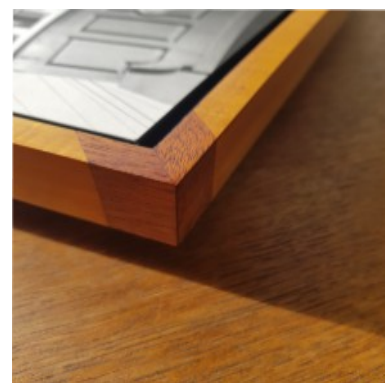
SILENCIUM LOQUOR



Matière, temps,
geste.

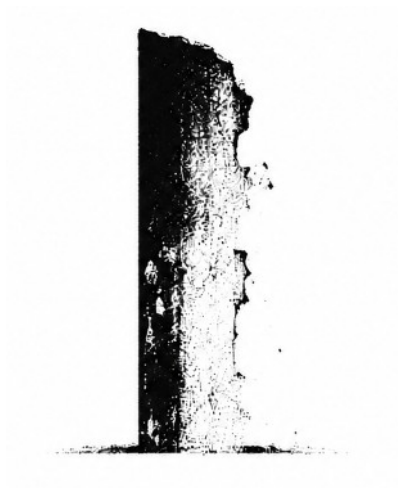
Chaque cadre est fini à la main
dans mon atelier en Bretagne.
Hêtre massif et sipo sont découpés,
assemblés et ajustés individuellement.
La finition est réalisée au tampon,
à la gomme-laque, selon une technique
traditionnelle, qui révèle la profondeur
et la chaleur du bois.

Photographie, papier, bois et main
du même artisan forment un seul objet :
une œuvre photographique.



Silencium Loquor

ÉDITEUR DE REGARDS



Le reste appartient au regard.

Certaines œuvres trouvent naturellement leur place.
D'autres naissent d'un dialogue.

contact@silenciumloquor.com

06 15 93 11 07

silenciumloquor.com